

Florin Negreanu – Violine / Viola

Bilingual Biography / Zweisprachige Biografie

Der rumänisch-niederländische Geiger und Bratschist Florin Negreanu begann im Alter von fünf Jahren mit dem Geigenspiel bei seiner Mutter. Seine Ausbildung setzte er an der Spezialschule für Kunst „Ioan Stefan Paulian“ in Turnu-Severin (Rumänien) bei Prof. Ionel Ionita fort. Bereits in jungen Jahren nahm er erfolgreich an zahlreichen nationalen Wettbewerben teil. Während dieser Zeit wurde Mihaela Mailat seine langjährige Mentorin – bis zum Abschluss seiner Ausbildung am George Enescu National College of Music in Bukarest. Weitere musikalische Impulse erhielt er dort von Benno Schwartzman, George Visan, Eugen Sârbu und Paul Ratz.

The Romanian-Dutch violinist and violist Florin Negreanu began playing the violin at the age of five under the guidance of his mother. He continued his education at the Special School for the Arts "Ioan Stefan Paulian" in Turnu-Severin (Romania) with Prof. Ionel Ionita. From an early age, he achieved success in numerous national competitions. During this time, Mihaela Mailat became his long-term mentor, guiding him through his studies at the George Enescu National College of Music in Bucharest. He also received further artistic inspiration from Benno Schwartzman, George Visan, Eugen Sârbu, and Paul Ratz.

In den Niederlanden absolvierte er sein Bachelor- und Masterstudium an CODARTS Rotterdam mit Schwerpunkt Solo-Violine und Kammermusik. Seine Hauptlehrerin war Prof. Natalia Morozova, zudem studierte er intensiv mit allen vier Mitgliedern des renommierten Daniel Quartetts (Benzion Shamir, Misha Furman, Itamar Shimon, Zvi Maschkowski). Weitere künstlerische Anregungen erhielt er von András Czifra, Ron Ephrat und Vladimir Mendelssohn. Seine Begeisterung für historische Aufführungspraxis führte ihn außerdem zu einem Masterstudium Alte Musik an der Hogeschool voor de Kunsten Utrecht bei Prof. Antoinette Lohmann.

In the Netherlands, he completed both his Bachelor's and Master's degrees at CODARTS Rotterdam, specializing in solo violin and chamber music. His main teacher was Prof. Natalia Morozova, and he also studied intensively with all four members of the renowned Daniel Quartet (Benzion Shamir, Misha Furman, Itamar Shimon, and Zvi Maschkowski). He received further artistic inspiration from András Czifra, Ron Ephrat, and Vladimir Mendelssohn. His passion for historical performance practice led him to pursue a Master's degree in Early Music at the Hogeschool voor de Kunsten Utrecht with Prof. Antoinette Lohmann.

Florins Karriere ist eng mit der Kammermusik verbunden: Über fast zwei Jahrzehnte hinweg war er Bratschist im Gaudi Kwartet sowie im Trio Lamy, mit zahlreichen Konzerten und internationalen Coachings (2005–2022). Während der Corona-Pandemie initiierte er das Violin Doc International Festival, ein Online-Förderprojekt für junge Musiker:innen weltweit, bei dem er über 200 Schüler:innen unentgeltlich unterrichtete.

Florin's career is deeply rooted in chamber music: for nearly two decades, he performed as violist with the Gaudi Kwartet and the Trio Lamy, appearing in numerous concerts and international coaching projects (2005–2022). During the COVID-19 pandemic, he founded the Violin Doc International Festival, an online initiative supporting young musicians worldwide, through which he taught over 200 students free of charge.

Als Orchestermusiker spielte Florin in nahezu allen großen niederländischen Sinfonieorchestern – sowohl als Geiger und Bratscher als auch in führenden Positionen wie Stimmführer, Konzertmeister oder Solist in verschiedenen Projektorchestern.

As an orchestral musician, Florin has performed with nearly all major Dutch symphony orchestras—both as a violinist and violist—and has held leading positions as section leader, concertmaster, and soloist in various project orchestras.

Seit 2022 widmet er sich verstärkt seiner solistischen und kammermusikalischen Tätigkeit sowie der hochqualifizierten pädagogischen Arbeit und individuellen Förderung junger Geiger:innen. Neben seiner künstlerischen Laufbahn ist Florin auch als Artist Manager aktiv – er betreut unter anderem die Geiger:innen Marlene Hemmer und Roman Kim, zusätzlich zu seinen eigenen solistischen Projekten.

Since 2022, Florin has increasingly focused on his solo and chamber music activities, as well as on advanced pedagogy and the individual mentoring of young violinists. In addition to his artistic career, Florin is active as an artist manager, representing violinists Marlene Hemmer and Roman Kim, alongside his own solo projects.

Lokal in Deutschland tritt er zudem gemeinsam mit Detlef Reuter im Ensemble Banda Nuevo auf – einem kleinen Ensemble, das Musik aus aller Welt in entspannter und zugänglicher Weise verbindet.

In Germany, he also performs with Detlef Reuter as part of the ensemble Banda Nuevo, a group that blends music from around the world in a relaxed and accessible way.

Als Geigenbauer und Restaurator verfolgt er unter dem Namen „Geigen Selber Bouwen“ ein kreatives Projekt im Kunst- und Kulturzentrum Schüller (Rheinland-Pfalz), wo er eine ehemalige Dorfschule in einen Ort für Kunst, Handwerk und Musik verwandelt hat. Dort organisiert er regelmäßig Kammerkonzerte und initiierte 2024 erstmals das „Picknick Folk Fest“, ein vielseitiges Open-Air-Festival im Innenhof der alten Dorfschule.

As a violin maker and restorer, he runs a creative project under the name “Geigen Selber Bouwen” at the Art and Culture Center in Schüller (Rhineland-Palatinate), where he has transformed a former village school into a space for art, craft, and music. There, he regularly organizes chamber concerts and, in 2024, launched the first “Picknick Folk Fest”, a diverse open-air festival held in the courtyard of the old school building.

Florin Negreanu unterrichtet derzeit Violine und Viola am EKG Adenau, an der Musikschule des Landkreises Vulkaneifel sowie an der Musikschule Bitburg-Prüm. Seit 2022 ist er zudem Dozent am ASMI – Altschuler Summer Music Institute in Rimini (Italien), wo er eng mit renommierten Künstler:innen wie Prof. Dr. Ayke Agus, Dylana Jenson, Roman Kim u. a. zusammenarbeitet. Seine Schüler:innen wurden mehrfach von Geigergrößen wie Dora Schwarzberg, Cho-Liang Lin, Pierre Amoyal und Shlomo Mintz gelobt.

Florin Negreanu currently teaches violin and viola at the EKG Adenau, the Music School of the Vulkaneifel District, and the Bitburg-Prüm Music School. Since 2022, he has also served as a faculty member at the ASMI – Altschuler Summer Music Institute in Rimini, Italy, where he collaborates with distinguished artists such as Prof. Dr. Ayke Agus, Dylana Jenson, Roman Kim, and others. His students have been praised by violin masters including Dora Schwarzberg, Cho-Liang Lin, Pierre Amoyal, and Shlomo Mintz.

Durch die von Dr. Ayke Agus entwickelten Workshops The Art of Rubato und The Art of Collaboration vertieft Florin seine künstlerische Arbeit im Geiste der großen Tradition. Ein besonderes Anliegen ist ihm die Weitergabe der legendären Violinschule Leopold Auers, wie sie über Jascha Heifetz und andere große Geiger des 20. Jahrhunderts – darunter Nathan Milstein, Toscha Seidel, Efrem Zimbalist und Mischa Elman – bis heute weiterlebt. Gemeinsam mit Dr. Ayke Agus – der letzten Assistentin von Jascha Heifetz (1972–1987) – arbeitet Florin an einem Weitergabeprojekt, das ihn zu einer lebendigen Brücke zwischen Tradition und Zukunft macht.

Through the workshops The Art of Rubato and The Art of Collaboration, developed by Dr. Ayke Agus, Florin continues to deepen his artistic work in the spirit of the great violin tradition. He is particularly devoted to preserving and transmitting the legendary violin school of Leopold Auer, which lives on through Jascha Heifetz and other great violinists of the 20th century, including Nathan Milstein, Toscha Seidel, Efrem Zimbalist, and Mischa Elman. Together with Dr. Ayke Agus—who was Heifetz’s last assistant from 1972 to 1987—Florin is developing a legacy project that positions him as a living bridge between tradition and the future.

Seit 2017 konzertiert er gemeinsam mit der niederländischen Geigerin Marlene Hemmer im virtuoson Ensemble „Duo Fantastique“.

Since 2017, he has been performing with the Dutch violinist Marlene Hemmer as part of the virtuosic ensemble “Duo Fantastique.”
